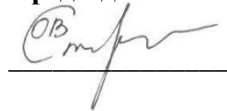


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56 г. Пензы
имени Героя России Александра Михайловича Самокутяева

Обсуждено:
на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Рассмотрено и принято
педагогическим советом
Протокол № 10 от 30.08.2022 г.

Председатель МО



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 58 от 31.08.2022 г.
Директор школы



Перяеслова Н.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6-9 классы

Составители:
Стрелкина О.В.,
учитель русского языка и литературы
Ермачкова М.В.,
учитель русского языка и литературы,
Кузнецова О.П.,
учитель русского языка и литературы,
Николаева Д.В.,
учитель русского языка и литературы

г. Пенза, 2022

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Планируемые результаты изучения предмета литература опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад изучаемого предмета в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с результатами учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

1.1 Личностные результаты освоения учебного предмета литература

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное,

уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

б). Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры

обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В

основной школе на при освоении русского языка будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета русский язык обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску

нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять

целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных

характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные

последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей

деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами,

базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3 Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так

называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно)* типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-

тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2</i></p>	

<p>(8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p>пустынный...» (1823),</p>	
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуццину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	
	<p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p>	
	<p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p>	
	<p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824),</p>	

	<p>«Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p>	<p>Литературные сказки XIX- XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	(8-9 кл.)	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
	(5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861),</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>«Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>(1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p><i>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</i> <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например:</i> <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p>	

др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору,
например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору,
например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор,**
например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору,
например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.

	(6-8 кл.)	
	<p>А.А. Блок</p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),</i></p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин <i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. <i>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

«Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

<p><i>родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот</i></p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Ароштан, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	
--	---	--

	<p>день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		

	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери</p>	<p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811)</p>	<p style="text-align: center;">выбору, 5-6 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О’Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p>
-----------------------------------	--	--

<p>«Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>(пер. В. Левика).</i> (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Тема\содержание
1	Раздел ВВЕДЕНИЕ
	Раздел УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
2	Календарно-обрядовые песни
3	Пословицы и поговорки
4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?
	Раздел Из древнерусской литературы
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»
	Раздел Из русской литературы XIX века

6	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»
7	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»
8	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»
9	Поэты пушкинской поры.
10	Р.Р. Двусложные размеры стиха.
11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»
12	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
13	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой
14	Сюжет и композиция романа «Дубровский»
15	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)
16	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»
17	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника
18	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты
19	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»
20	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей
21	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»
22	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
23	А.А.Фет. Стихотворения.
24	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
25	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»

26	В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»
27	Р.Р. Трехсложные размеры стиха
28	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера
29	Народ и власть в сказе о Левше.
30	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»
31	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.
32	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
34	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»
35	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».
	Раздел Из русской литературы XX века
36	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»
37	М.М. Пришвин.. Философская притча «Кладовая солнца»
38	Тропа Насти
39	Тропа Митраши.
40	Р. Р. Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши.
41	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести
42	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»
43	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.
44	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
45	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
47	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия

	рассказа
48	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина
49	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»
50	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»
51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»
52	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.
53	С.А.Есенин. Стихотворения.
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты.
55	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.
	Раздел Зарубежная литература
56	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
57	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе
58	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»
59	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»
60	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»
61	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»
62	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»
63	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»
64	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
65	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча

67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча
68	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина

7 класс

№	Тема\содержание
1	Раздел ВВЕДЕНИЕ Изображение человека как важнейшая проблема литературы.
	Раздел УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
2	Резерв. Предания как поэтическая автобиография народа. Игра.
3	Былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».
4	Былина «Садко». «Калевала» - карело-финский эпос.
5	Резерв. Сочинение «Мой любимый былинный герой».
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
7	Подготовка к сочинению-описанию по картине Васнецова «Богатыри»
8	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц.
	Раздел Из древнерусской литературы
9	Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».
10	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы.
	Раздел Из русской литературы 18 века
12	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Ода на день восшествия».
13	Г. Р. Державин. Избранное. Философские размышления о жизни.
	Раздел Из русской литературы 19 века
14	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Полтава», «Медный всадник»

15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.
16	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода.
19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича».
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем.
21	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Гармония человека и природы.
22	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Пафос повести.
25	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк».
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык».
28	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».
29	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Образ Родины.
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей»
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.
32	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады
33	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.
	Раздел Из литературы конца 19-начала 20 века
34	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
35	Резерв. Образ главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».
36	И. А. Бунин «Цифры», «Лапти».

37	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.
38	Резерв. Средства создания комического в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник»
39	Резерв. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе
	Раздел Из русской литературы начала 20 века
40	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы).
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.
42	Резерв. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет.
43	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
44	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
45	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
46	Л. Н. Андреев «Кусака».
47	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.
48	Платонов «В прекрасном и яростном мире».
49	Резерв. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)
50	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике.
51	Урок контроля. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения
	Раздел Из Русской литературы второй половины 20 века
52	Час мужества
53	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».
54	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.
55	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». человека.

56	Резерв. Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.
57	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике.
58	Д.С. Лихачёв. Слово о писателе «Земля родная» (главы.)
59	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда».
60	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о смысле жизни.
	Раздел Из литературы народов России
61	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине».
	Раздел Из зарубежной литературы
62	Японские хокку. Особенности жанра.
63	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность и другие стихотворения.
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя Родины. Обучение выразительному чтению.
65	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри «Дары волхвов»
66	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.
	Раздел Повторение и обобщение изученного
67	Резерв. Итоговая контрольная работа
68	Резерв. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.

8 класс

№	Тема\содержание
1.	Русская литература и история.
2.	Русские народные песни. Исторические песни.

3.	<i>Р.Р. Защита проекта «Русские народные песни», «Предания».</i>
4.	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
8.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.
10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».
11.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.
12.	<i>Р.Р. Разнотипность содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».</i>
13.	<i>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».</i>
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина.
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
16.	<i>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>
17.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
18.	<i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</i>
19.	<i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</i>
20.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.
21.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
22.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.
23.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.
24.	<i>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</i>
25.	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

26.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».
27.	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
28.	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».
29.	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).
30.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
31.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.
32.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.
33.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».
34.	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).
35.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.
38.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
39.	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
40.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».
41.	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».
43.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».
44.	Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».
45.	<i>Р.Р.</i> Утверждение любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).
46.	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.
47.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.
48.	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</i>
49.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».

50.	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Проект.
51.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.
52.	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе
53.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».
54.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».
55.	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.
56.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».
57.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.
58.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
59.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
60.	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>
61.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».
62.	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.
63.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.
64.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.
66.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».
68.	Итоговый тест за курс 8 класса

9 класс

№	Название раздела/ темы
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
3	Русская история в «Слове...»

4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
9	Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Радищева.
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».
17	Романтическая лирика начала 19 века
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.

21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
22	Анализ третьего и четвертого действий.
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.
31	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.
32	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.
33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и

	Сальери».
40	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина
41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
51	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».
55	Пороки чиновничества

56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению
59	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»
60	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».
63	Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».
69	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».
73	Русская поэзия Серебряного века.

74	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.
75	Своеобразие лирики А.Блока
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
78	Слово о поэте. В.Маяковский.
79	В.Маяковский. Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
90	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.
91	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о

	войне.
92	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)
95	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.
98	Квинт Гораций Флакк К Мельпомене
99	«Божественная комедия» Данте Алигьери.
100	У.Шекспир Сонет 33
101	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»
102	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».