

Ежемесячная школьная газета № 1 СЕНТЯБРЬ 2018 г.
Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 56
г. Пензы



Школьная галактика - 56

Читайте в номере:



**-ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО
ГОДА!**

- Рубрика «Незнание закона не освобождает от ответственности»
- Рубрика «Школьная форма»
- Общешкольные мероприятия.

Дорогие ребята!

Уважаемые педагоги и родители!

Примите самые теплые поздравления с Днем знаний и началом нового учебного года.



1 сентября – это праздник, который дорог каждому, кто учился, учится и учит. Для педагогов – это начало нового этапа в работе, радость от встречи со своими повзрослевшими воспитанниками и счастливый шанс снова и снова открывать детям удивительный мир знаний. Для ребят – это новый этап серьезной работы, общения с друзьями, успехов и новых открытий. Самым запоминающимся этот день будет для первоклассников. Для них сегодня вместе с первым звонком распахнутся двери в новый, большой мир, полный интересных открытий и ярких впечатлений. Желаем

педагогам и родителям успехов, мудрости и терпения. Пусть знания и навыки, полученные в новом учебном году вашими воспитанниками, станут стартовой основой для нового поколения.

А всем школьникам – настойчивости, отличных оценок, творчества и насыщенной жизни в наступающем учебном году! Убеждены, что вам по силам преодолеть все трудности, стать по-настоящему образованными людьми и внести свой вклад в развитие Пензенской области и России.

ШКОЛЬНЫЕ ВЫБОРЫ



В сентябре в МБОУ СОШ №56 г. Пензы проводилась предвыборная компания по выбору президента школьной республики. Было выдвинуто четыре кандидата....:

Наиболее значимым событием было выступление кандидатов перед классами, на котором они рассказали о своей предвыборной программе. Все кандидаты поднимали вопросы, волнующие каждого участника образовательного процесса.

Ребята могли сами спрашивать все, что их волнует. Много было вопросов по строительству спортивных площадок. Также большой интерес вызвали у ребят дни самоуправления в школе.

Самая сильная пиар-компания была у..., так как его группа поддержки была очень активной.

Победителем школьных выборов стал После оглашения результатов ...сказал, что он собирается достигать поставленных целей без сомнений и колебаний.

.... прими от всех нас поздравления! Мы желаем, чтобы президент выполнил все свои обещания, чтобы у него была активная и работоспособная команда. А так же новых поисков, сил, терпения!

ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Начало учебного года.

Начало учебного года насыщено разными мероприятиями, которые притягивают внимание детей после летних каникул.

1 сентября 2018 г. в школе прошли классные часы на тему «Моя малая родина» и Всероссийские уроки «Безопасность жизнедеятельности».

12 сентября 2018 г. прошли встречи участковых уполномоченных полиции с учащимися и родителями по вопросу профилактики совершения несовершеннолетними правонарушений и преступлений.

26,27,28 сентября состоялся заключительный этап национального проекта-конкурса «Книга года: выбирают дети»



"Книга года: выбирают дети" - это единственный в России независимый книжный конкурс, где **ДЕТСКИЕ** книги оценивают только **ДЕТИ!**

«Книга года: выбирают дети» - это одновременно:

- образовательный проект для детей;
- книжный конкурс для издательств детской литературы.

Незабываемая встреча с авторами лучших современных произведений для детей и юношества состоялась 26-28 сентября в нашей школе в рамках реализации проекта «Книга года: выбирают дети».



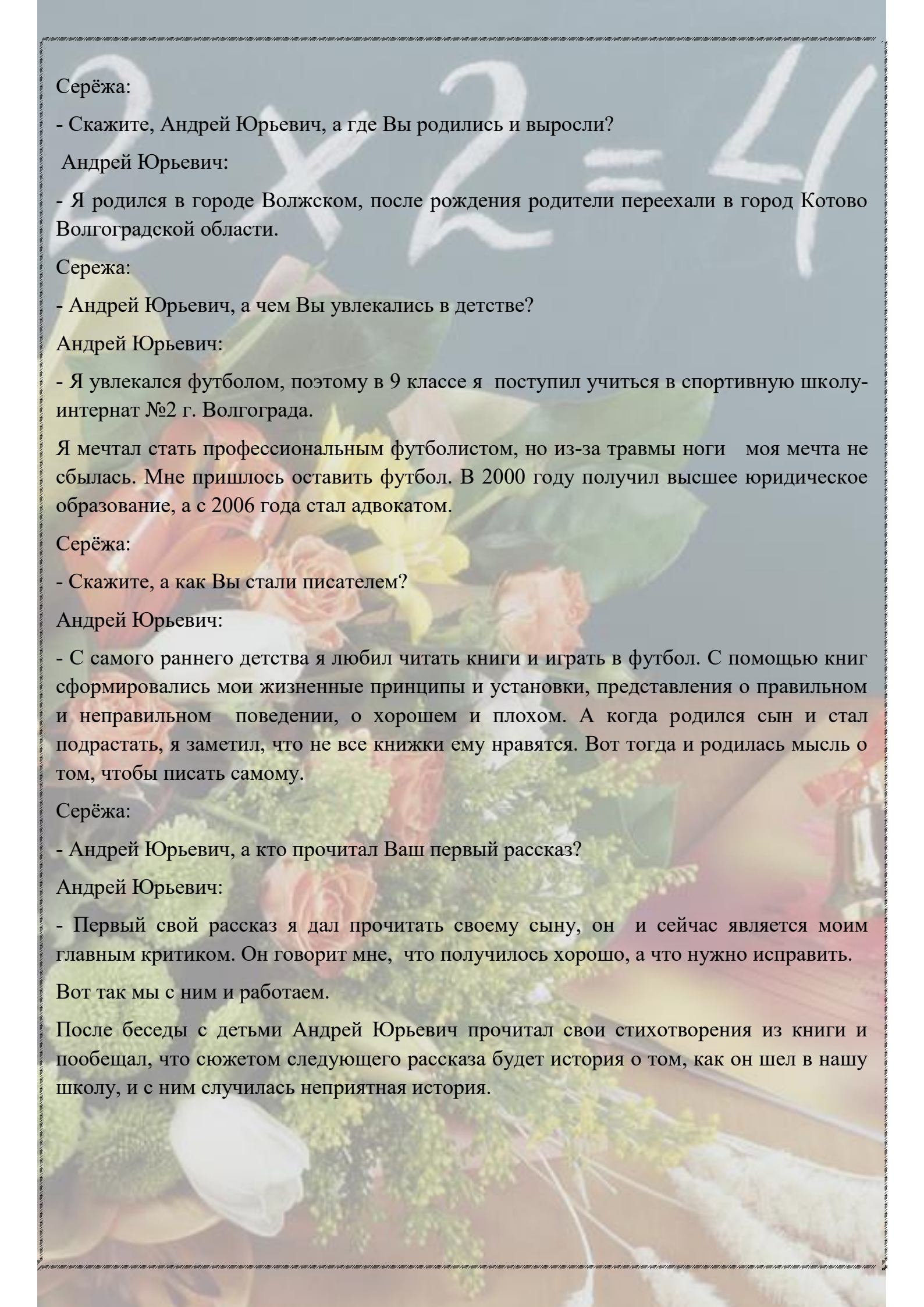
В первый день в актовом зале прошел методический семинар «Век XXI: новые смыслы читательской деятельности детей: инновационный опыт образовательного проекта». Автор семинара – руководитель Национального культурно-образовательного проекта «Книга года: выбирают дети» Е.Л. Гращенкова – рассказала о том, что в этом проекте дети могут почувствовать себя взрослыми и независимо от родителей формировать мнение. Через «Книгу года» ребята знакомятся с современной детской литературой. А главную цель проекта она видит в том, чтобы дети не только получали удовольствие от чтения и игры, но еще создавали детскую читательскую моду. Так как популярность книги, участвующей в проекте, полностью зависит от мнения детей.

Два дня авторы конкурсных книг проводили встречи не только в классах-участниках проекта, но они встретились со всеми учащимися школы. Эти замечательные творческие люди рассказывали о своих новых книгах. Ребята узнали о том, что все сюжеты книг не придуманные, а берутся из жизни, и иллюстрацию к книге выбирают тоже дети.



Интервью с Андреем Белоножкиным





Серёжа:

- Скажите, Андрей Юрьевич, а где Вы родились и выросли?

Андрей Юрьевич:

- Я родился в городе Волжском, после рождения родители переехали в город Котово Волгоградской области.

Серёжа:

- Андрей Юрьевич, а чем Вы увлекались в детстве?

Андрей Юрьевич:

- Я увлекался футболом, поэтому в 9 классе я поступил учиться в спортивную школу-интернат №2 г. Волгограда.

Я мечтал стать профессиональным футболистом, но из-за травмы ноги моя мечта не сбылась. Мне пришлось оставить футбол. В 2000 году получил высшее юридическое образование, а с 2006 года стал адвокатом.

Серёжа:

- Скажите, а как Вы стали писателем?

Андрей Юрьевич:

- С самого раннего детства я любил читать книги и играть в футбол. С помощью книг сформировались мои жизненные принципы и установки, представления о правильном и неправильном поведении, о хорошем и плохом. А когда родился сын и стал подрастать, я заметил, что не все книжки ему нравятся. Вот тогда и родилась мысль о том, чтобы писать самому.

Серёжа:

- Андрей Юрьевич, а кто прочитал Ваш первый рассказ?

Андрей Юрьевич:

- Первый свой рассказ я дал прочитать своему сыну, он и сейчас является моим главным критиком. Он говорит мне, что получилось хорошо, а что нужно исправить.

Вот так мы с ним и работаем.

После беседы с детьми Андрей Юрьевич прочитал свои стихотворения из книги и пообещал, что сюжетом следующего рассказа будет история о том, как он шел в нашу школу, и с ним случилась неприятная история.

Интервью с Ладой Кутузовой

Интервью у детского писателя Лады Кутузовой
взяли Исаева Юлия, Линде Ирина, ученицы 9 «А» класса

Юлия: - Какие советы вы можете дать начинающему писателю?

Лада Кутузова: - Самый главный совет - это начать писать. Потому что часто в голове находится куча идей и мыслей, а на бумаге так ничего и не получается. То есть можно начать с каких-то маленьких рассказов, миниатюр, очерков. Не обязательно садиться сразу за большую книгу, потому что большой объём работы пугает, и вы ещё не умеете выстраивать сюжет. Как научиться? Попробуйте взять какой-нибудь интересный и объёмный сюжет и вместить его в миниатюру: максимум, на две альбомные страницы. Это тоже своего рода искусство. Вы научитесь говорить кратко, интересно, по существу. Потом нарастают объём и диалоги. А затем эти миниатюры превращаются в рассказы и, следовательно, в сборник рассказов, и даже в роман. У меня было так. И, конечно же, важно правильно и чётко излагать свои мысли. Не надо прибегать к «заумным» словам, значения которых сам не понимаешь. Следует развивать фантазию и способности рассказчика, потому что когда человек умеет интересно рассказывать, это можно отразить и на бумаге. И верить в себя!

Юлия: - Сейчас появилось множество марок, выпускающих электронные книги. Какая книга на Ваш взгляд лучше - электронная или бумажная?

Лада Кутузова: - Во - первых, электронная книга очень удобна. Её можно взять с собой в дорогу, закачав туда много-много книг, каких захочешь. Во-вторых, это обходится дешевле. Многие люди скачивают произведения бесплатно, оставляя автора «без куска хлеба», а те плачут тихонечко в сторонке. Всё-таки можно купить недорогой вариант электронной книги, и эта покупка будет очень удобна читателю. А бумажная книга - это раритет. Её можно потрогать и понюхать. Если обложка приятна на ощупь, это тоже своего рода удовольствие. Моему младшему сыну не нравится читать книги на смартфоне, ему больше по душе бумажные. Каждому - своё. Для кого-то лучший вариант - электронная книга, потому что это удобно, а для кого-то бумажная, потому что это эстетично.

Юлия: - У Вас есть любимые авторы классических произведений?

Лада Кутузова: - Я читала Достоевского. Мне было интересно узнать, что движет героями, почему таковы их поступки. У Достоевского очень хорошие психологические портреты. Также мне по душе Булгаков. В его произведениях есть какие-то небольшие «чертовщинка» и мистика. С другой стороны, там тоже очень глубокие портреты героев, присутствует сатира на общество, как в «Мастер и Маргарита». Наверное, это основные. А из советских авторов - Козлов. Он писал в духе реализма.

Ирина: - У Вас есть какой-нибудь любимый литературный жанр?

Лада Кутузова: - Да, есть. Это фэнтези. Более плотно я познакомилась с ним в девяностые годы. Мой интерес был более всего к нему, и, в основном, я читаю книги из этого жанра.

Юлия: - В Вашей книге «Звезда имени тебя» главной героиней является девушка Лида. А как появилась идея создать её образ, её характер?

Лада Кутузова: - При написании книги я вспоминала себя, смотрела на окружающих

девчонок. Я хотела создать Лиду такой, чтобы в ней девочки узнавали какие-то знакомые им черты: умная, в меру эрудированная, уверенная и всё-таки закомплексованная. Девочка, которая считает себя несимпатичной. Да все считают себя не вполне симпатичными, хотя это не так, правда? И вот Лида придумывает какие-то фишки, чтобы понравиться мальчику. Я брала её образ с девочек, которых я знаю.

Юлия: - А у Вас есть какие-нибудь любимые книги из психологии?

Лада Кутузова: - Вообще, такие психологические авторы Марина и Сергей Дяченко. Они пишут в жанре фэнтези, но здесь фэнтези - всего лишь оболочка произведения. Герои книг выдерживают психологические тесты, попадают в сложные для человека ситуации, и это интересно. А ещё есть такой фильм «Он - дракон» по мотивам их книги «Ритуал». Фильм не очень связан с книгой, но есть основная мысль: мы боимся нарушить ритуал. Обкладываем себя красными флажками, ограничениями, и придерживаемся их. А потом понимаем, что зря сдерживались, надо было перепрыгнуть через эти флажки, сделать то, что хотел. Очень хорошая книга в виду психологии. И также есть хорошее фэнтези Фрэнсис Хардинг. Это подростковое фэнтези, достаточно психологическое для читателя.

Ирина: -Какая у вас была самая любимая книга в детстве?

Лада Кутузова: -Да, это «Человек горошина и простак»-Шарова Александра. Это философская сказка. Я очень любила её перечитывать и всегда хотела написать что-то в этом духе.

Юлия: -Какая из написанных вами книг наиболее удачна, на ваш взгляд? Есть ли у вас самая любимая из них?

Лада Кутузова: -Да. Во-первых, это книга «Темногорье», т.к она первая в жанре фэнтези, написанная мной. Вторая книга это «Звезда имени тебя», потому что это очень трогательная история про первую любовь и взросление.

Юлия: -Есть ли у вас какие-то любимые авторы?

Лада Кутузова: -Да, есть. В жанре фэнтези это Алексей Пехов, Стивен Кинг, Макс Фрай, Джонатан Страуд, Винсент Хардинг. Из наших классиков мне больше нравится Михаил Булгаков и его бессмертная «Мастер и Маргарита».

Юлия: -Как получилось что вы выбрали профессию писателя?

Лада Кутузова: -На самом деле писатель - не моя главная профессия. Я работаю главным бухгалтером - это профессия, с помощью которой я зарабатываю на жизнь. Писательство пришло позже и случайно. Получилось, что я написала одну миниатюру «Лысые пряники» и выложила в интернет. Позже со мной связались из газеты и издали её как авторский материал. После этого я поняла, что могу придумывать и рассказывать истории, интересные другим людям.

Ирина: -У вас есть какое-то хобби, помимо литературы?

Лада Кутузова: -В качестве хобби у меня была живопись по номерам. Также я занималась декупажем некоторое время. На этом список заканчивается, так как если есть свободное время, а его очень мало, я трачу его на сочинительство книг.

Юлия: -Есть в интернете такая группа «Терра инкогнито» там много современных писателей. Какие ваши любимые из них?

Лада Кутузова: -Мне больше нравится книга «Дарители» Екатерины Соболев, потому что она сосредоточена на достаточно широкую целевую аудиторию, так что её будет интересно читать и подросткам, и взрослым. Мне очень нравится «Элизиум» Александра Андерсона.

Ирина :-У Вас есть идеи для создания следующих книг? Всегда ли черпаете их из своей жизни?

Лада Кутузова :-Идеи есть всегда, для этого у меня есть специальный блокнот для этого. С приходом времени я могу вернуться к идее и она становится книгой, либо я считаю, что идея ещё не «созрела». И когда я пишу книги, у меня нет ощущения, что я живу не своей жизнью, потому что я понимаю, что это придуманная история, хоть и некоторые я не могу прочитать без эмоций. К примеру, «Звезда имени тебя» - эта история всегда меня трогает. Но я понимаю, что это не моя история, а история моих персонажей, которые становятся настоящими, за них начинаешь болеть и переживать.

Юлия и Ирина: - Спасибо за интересное интервью!

Лада Кутузова: - Спасибо, девочки! До свидания!



Интервью с руководителем проекта Е.Л.Гращенковой

Интервью у руководителя проекта взяли Ярных Виктория, Соловьева Дарья, ученицы 10 "А" класса.

В: Кто в нашей стране стал инициатором этого проекта?

Е.Л.: Я автор и создатель этого проекта.

Вопрос 2:

Д: Расскажите, как вы пришли к созданию этого проекта?

Е.Л.: Когда я столкнулась с вопросом, почему дети не читают, не любят читать или читают только то, что нужно по школьной программе, я попыталась найти ответ на этот вопрос с точки зрения психологии и педагогики. Оказалось, что одна из причин – тот факт, что детство ребенка наполнено книжками прошлых веков. А современные дети живут в 21 веке, где другой язык, другие реалии: исторические и предметные, другая скорость жизни, другое ощущение. И мне показалось, что, возможно, теряется интерес к книгам, потому что они не про современность. После этого я задумалась, а если детям дать книжки про современность, изменится ли что-то? И, как оказалось, это приносит пользу.

Второй момент, все что читает ребенок в детстве, это то, что ему сказали прочитать. Не из собственного интереса, а из-за того, что это необходимо. И я подумала, а что, если ребенку не ставить задачи, а, наоборот, поставить его в игровую позицию. Поиграем в то, что ты решаешь судьбу книги, читаешь ее, оцениваешь, как взрослый. Сам решаешь, что такое хорошо, а что такое плохо.

Вопрос 3:

Д: В чем принципиальное отличие этого проекта от других книжных проектов?

Е.Л.: Когда мы придумывали этот проект, я и моя команда психологов и педагогов. У нас было много-много идей, что в него должно войти, что дети должны делать. А потом мы сели и трезво оценили, что есть вещи, которые дети уже делают в других проектах, и мы не хотим повторяться. У нас была отдельная работа понять, что эксклюзивное мы можем дать, не повторяясь. Мы многое поняли для себя. Первое: Мы точно не литературная премия. Нас часто издательства спрашивают: Что в результате получают победители? Когда я говорю – ничего, все удивляются. Но это легко объяснить, потому что у нас образовательный проект, а не литературная премия. Привычные конкурсы книг – это когда есть 100-200 книг, из них выбираются лучшие. И лучшие писатели за это премируются. У нас, наоборот, есть 100-200 книг, из них составляется рейтинг от лучших до менее популярных. Каждая книжка у нас выигрывает, потому что получает оценку. И даже если это «3», книжка, ее все равно оценили. Мы не просто образовательный проект про чтение, потому что мы читаем только новые книги, вышедшие в этом году. Еще система оценивания у нас отличается. В нашем проекте участвуют все дети, от двоечников до отличников. Потому что я считаю, что литература для всех. Если у ребенка есть желание сыграть в эту игру и взять на себя взрослую роль, то он может участвовать в нашем проекте.

Вопрос 4:

В: Кто решает, какие книги будут участвовать в проекте?

Е.Л.: В проекте участвуют любые книги, которые книгоиздательство решит подать на наш конкурс. Так как у нас в среднем в проекте участвует ежегодно 50 книгоиздательств, то каждое из них подает на проект свои новые книжки. Иногда это 2

книги, а иногда 14. Все зависит от того, сколько новых книг выпустило книгоиздательство и какие из этих книг оно решит передать на суд большого детского жюри. После этого книги проходят экспертизу, на которой специалисты оценивают книги по одному параметру, насколько книжка психологически безопасна для детей. Потому что сейчас выпускаются разные книги и встречаются такие, которые можно рассматривать с точки зрения психологической угрозы для ребенка. Такие книжки не допускаются на наш конкурс, но это бывают очень редкие случаи. Мы являемся организаторами передачи книг от издательства к детям и помогаем издательствам определять наиболее подходящий возраст читателя книги.

Вопрос 5:

Д: Какая из книг этого проекта Ваш фаворит?

Е.Л.: У меня всегда есть свои любимчики. Когда книги к нам приходят, это приятная процедура. Каждую книжку я через свои руки пропускаю, не читая, оцениваю. Те книги, которые я заприметила, которые должны понравиться детям. Взгляд взрослого ребенка отличается от нашего. К концу года я себя проверяю, сошлись ли мои представления или нет.

Вопрос 6:

В: Часто ваше мнение совпадает с мнением детей?

Е.Л.: С опытом все чаще совпадает.

Вопрос 7:

Д: Елена Леонидовна, назовите в трех словах суть данного проекта?

Е.Л.: Детская правда о книгах.

Вопрос 8:

В: Какой самый неожиданный вопрос сегодня для Вас прозвучал?

Е.Л.: -Мне понравился вопрос про отличие проекта. Когда придумываете дело, вы любите его. Дело начинает расти и меняться, сначала в нем есть много всего, кажется, значимого, а потом как будто чиститься начинает. Ты понимаешь, что он должен отличаться от других дел, должен иметь особенные черты. Мы с каждым годом оставляем только самые "вкусные", уникальные задания.

Вопрос 9:

Д: Какого вопроса вы ждали, но он не прозвучал?

Е.Л.: Вопрос про то, какой книги я жду, чтобы появилась книга о чем-то. Я бы хотела, чтобы появилась книга, которая рассказывает историю про целую цивилизацию, в которой никогда не было книг и художественной литературы. Как жила эта цивилизация без этого "моста" культуры.

Вопрос 10:

В: Вы спрашивали у нас, что такое счастье, а что для Вас оно значит?

Е.Л.: Счастье-это быть довольным настоящим. Есть такое выражение "жить здесь и сейчас"- это когда ты проживаешь жизнь по мгновениям и понимаешь, что с тобой происходит. Жить в согласии с настоящим, наблюдать красоту живого, красоту, созданную человеком. Любование жизнью для меня счастье.

В.: Спасибо Вам, Елена Леонидовна, за интересные ответы! Желаем и дальше процветать Вашему проекту в России, сохраняя и приумножая его значимость и важность!

Е.Л.: Спасибо, Виктория и Дарья, за вопросы! Успехов в учебе!



Интервью с Дмитрием Гасиным

Интервью у Дмитрия Гасина взяли Муштакова Елизавета и Володина Александра (7 "А" класс)

Сочиняли Вы какие-то произведения в детстве?

-Да, конечно. В детстве я писал стихотворения, которые всех умиляли. Но как это часто бывало, они оказывались глупыми и необычайно смешными. В подростковом возрасте я писал уже более серьёзные произведения. Но это уже совсем другая история, не имеющая никакого отношения к детству.

Помогает ли вашему творчеству участие в проекте «Книга года: выбирают дети» ?

-Да. Участие в проекте помогает и в творчестве и в работе. Я очень много работаю с книгами в издательстве «Время». Лично для меня это значит очень многое, потому что помогает мне слышать отклик. Я вижу юных читателей, с которыми я беседую. Мне нравится, что я делаю, всё это не впустую.

Как вы думаете, может ли книга излечить душу?

-По сути, книга только этим и занимается. Даже самые грустные и трагические книги в каком-то смысле исцеляют наши души, делают нас добрее.

Я знаю и люблю очень хороших авторов: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Любите ли вы их произведения?

-Да, безусловно. Я читал их произведения ещё в тестовом варианте, до того, как они начали печататься и продаваться, потому что я с ними лично знаком. Это настоящие писатели, и с ними можно сейчас запросто пообщаться, задать им вопросы. Для нашего времени – это удивительная возможность! Например, в XIX веке это было сделать гораздо сложнее.

Каковы Ваши пожелания своим читателям?

- Своим читателям у меня только одно пожелание: хорошего чтения. Потому что всё остальное, я уверен, у них в жизни будет и так. Они будут счастливы, они будут успешны. И я считаю, что должен пожелать им того, что сам бы хотел для себя. А я хочу новых интересных книг и хорошего чтения!

Спасибо Вам большое за то, что нашли время ответить на наши вопросы.

В последний день встречи в актовом зале состоялось торжественное заключительное мероприятие в рамках проекта. Гости праздника – авторы лучших современных произведений для детей и подростков: Ольга Шестакова, Лада Кутузова, Дарья Солдатов, Андрей Белоножкин, Дмитрий Гасин – познакомились с членами Детского жюри – участниками конкурса. В ответ учащиеся школы подарили писателям музыкальные сюрпризы.



На протяжении двух дней ребята общались с современными писателями. У них осталось много впечатлений от встреч с талантливыми людьми. Им захотелось прочитать не только литературные новинки, но и другие книги этих замечательных авторов. Это стало возможным благодаря книжной ярмарке, которая работала в фойе школы на протяжении трех дней.

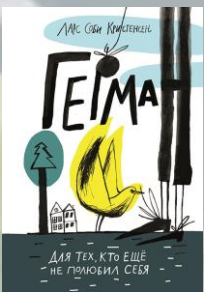
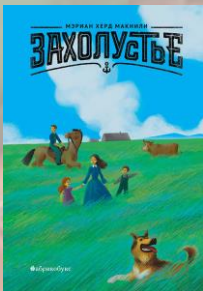


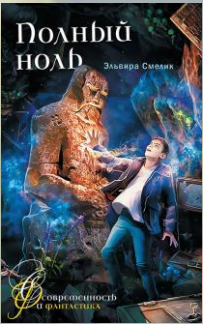
По окончании мероприятия каждый желающий мог сфотографироваться с писателями и взять у него автограф.

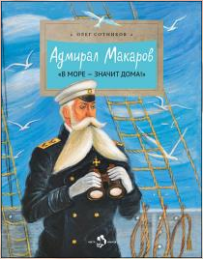


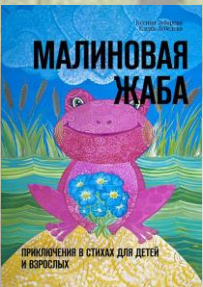


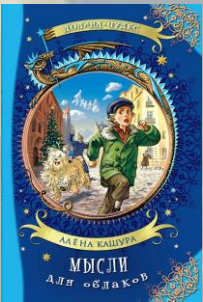
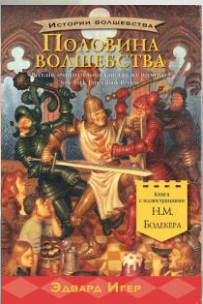
КНИГИ-УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

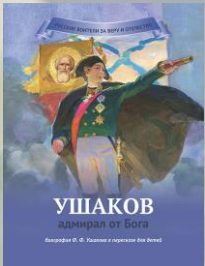
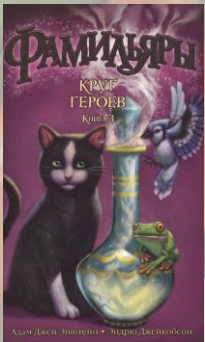
№	Обложка	Название книги	Автор	Издательство
1		Герман. Для тех, кто ещё не полюбил себя	Кристенсен Ларс Соби.	Самокат
2		Захолустье	Макнили Мэриан Хёрд	Абрикобукс
3		Зефирный Жора. Крупная кость	Шипулина Т., Соковенина Е.	Самокат
4		Книга воды. Серия «Вечники»	Булганова Елена.	РОСМЭН
5		От динозавра до компота. Ученые отвечают на 100 (и еще 8) вопросов обо всем	Сост. Зарубина Т.	Розовый жираф

6		По ту сторону синей границы	Линке Дорит	Самокат
7		Полный ноль	Смелик Э.	Аквилегия-М
8		Почему в искусстве так много голых людей?	Ходх С.	Ad Marginem Press / Ад Маргинем Пресс
9		Правило 69 для толстой чайки	Варденбург Дарья.	Самокат
10		Сумеречный город. Серия «Эрхегорд»	Рудашевский Евгений.	РОСМЭН

11		Тайна горы, или Портрет кузнечика	Шипошина Т.	Детская литература
12		Удалить эту запись?	Романовская Лариса.	Самокат
№	Обложка	Название книги	Автор	Издательство
13		Адмирал Макаров. В море — значит дома	Сотников Олег.	Настя и Никита
14		Буравчик выходит на орбиту. Приключения в Музее космонавтики	Сергеев Константин.	Бослен
15		Гадальщик простой и гадальщик падишаха	Моради Лаке Ягане.	Садра
16		Гюро переезжает	Вестли А-К.	Азбука-Аттикус

17		Джон Гаф. Мальчик Шерлок Холмс	Зайцев Михаил.	Октопус
18		Золотое кольцо городов России	Колпакова О.	Качели
19		Имя и род любви	М. Юсефи.	Садра
20		Как я был вундеркиндом	Машков В.	ЭНАС-КНИГА
21		Ловушки истории. Обучающая книга-игра	Эделин П.	МИФ / Манн, Иванов и Фербер
22		Малиновая жаба	Зубарева Ксения.	НП – Принт (СПб)

23		Маяк - смотри!	Ботева М.	КомпасГид
24		Мысли для облаков	Кашура А.	Аквилегия-М
25		На луне. Загадки и головоломки. /Шагалки-искалки	Гэрит Мур	Хоббитека
26		Половина волшебства	Игер Э.	Карьера Пресс
27		Привет, Мир! Интерактивный атлас языков мира	Джонатан Литтон.	МОЗАИКА- СИНТЕЗ
28		Разбойников и разбойничья песнь	Колу Сири.	Самокат

29		Сокровища семейной шкатулки	Максютов Т.Я.	Антология
30		Ушаков - адмирал от Бога	Иртенина Н. В.	Символик
31		Фамильяры. Книга 2. Загадки короны	Эпштейн А.Д., Джейкобсон Э.	Азбука- Аттикус
32		Школьный дневник. Книга 2	Белоножкин А.Ю.	Панорама (Волгоград)

Отзывы детей о встрече с писателями

Мы с классом первый раз присутствовали на встрече с писателями детских книг: Андреем Белоножкиным и Дарьей Солдатовой.

Нам было очень интересно узнать, что авторы рассказывают о себе и своем творчестве. Мы задавали им свои вопросы, что-то они рассказывали нам сами. Мы узнали, что сюжеты для своих рассказов писатели берут из жизни. Андрей Белоножкин устроил викторину по прочитанным нами книгам. За правильный ответ мы получали красивую закладку, а победителю викторины он вручил свою книгу. В конце встречи мы все вместе сфотографировались на память.

Встреча мне очень понравилась, она была не только интересной, но и поучительной.

Хотелось бы, чтобы в школе проходило побольше таких встреч.

Литвинова Ксения.



В нашей школе прошла встреча с детскими писателями. Они приехали к нам из разных городов, чтобы поговорить с нами и рассказать нам о своем творчестве. Ведь это их книги были участниками проекта «Книга года: выбирают дети». А учащиеся нашей школы участвовали в этом проекте и выбирали книгу года.

На встрече с нашим классом Дарья Солдатова рассказала нам о своей книге «Морские монстры Шпицбергена». Мы узнали о морских монстрах, которые жили очень давно. А на иллюстрациях мы увидели, какими были эти монстры.

Андрей Белоножкин рассказал о своей книге «Школьный дневник». В нее вошли очень интересные рассказы о жизни школьников. А викторина, которую провел с нами писатель, мне очень понравилась. Каждый из нас стремился правильно ответить на все вопросы, которые он нам задавал.

Мне было очень интересно увидеть настоящих писателей, да еще и сфотографироваться с ними на память.

Ащина Евгения.



Когда закончились встречи с писателями, мне очень захотелось зайти в библиотеку и взять книги этих замечательных людей. Они нам рассказали о некоторых своих рассказах, как они создавались, а мне захотелось прочитать все, что они написали.

Я видела настоящего писателя, задавала ему вопросы и сфотографировалась с ним на память. А во время викторины, которую провел с нами Андрей Белоножкин, мы были настолько увлечены, что все старались правильно ответить на вопросы. Но сюрприз ждал нас впереди, ведь для победителя он приготовил в подарок свою книгу. И когда он стал определять победителя по закладкам, а их у меня оказалось больше всех, я была просто счастлива. Ведь я получила в подарок книгу. Очень бы хотелось, чтобы такие интересные и познавательные встречи часто проходили в нашей школе.

Страхова Полина.



МЕЛ РЕКОМЕНДУЕТ!

Дорогие ребята! Сегодня мы открываем новую рубрику в нашей школьной газете: «МЕЛ РЕКОМЕНДУЕТ!» Среди множества книг нам порой трудно выбрать ту книгу, которая нас заинтересует своим содержанием. А рубрика мел подготовила для вас интересную подборку книг о любви и ревности, дружбе и семье, одиночестве и разочаровании. И почти все они со счастливым концом

1. Ганс Христиан Андерсен «Гадкий утёнок»



Считается, что в сказке Андерсен рассказал свою историю — высокого худощавого юноши с римским носом из бедной семьи сапожника. Писатель рос в датском городе Оденсе, терпел насмешки сверстников и много фантазировал. Сюжет сказки знают, кажется, все, и каждый может увидеть в ней себя. Благодаря «Гадкому утёнку» дети научатся не судить других по внешности, а главное — принимать себя такими, какие они есть.

«— Славные у тебя детки! Все очень, очень милы, кроме одного, пожалуй... Бедняга не удался! Хорошо бы его переделать.

— Это никак невозможно, ваша милость! — ответила утка-мать. — Он некрасив — это правда, но у него доброе сердце. А плавает он не хуже, смею даже сказать — лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце и потому немного перерос. — И она разгладила клювом пёрышки на его спине. — Кроме того, он селезень, а селезню красота не так уж нужна. Я думаю, он вырастет сильным и пробьёт себе дорогу в жизнь».

2. Оскар Уайльд «Звёздный мальчик»



«Звёздный мальчик» — классическая, но одновременно немного жутковатая сказка. Она начинается с того, что лесорубы нашли в лесу младенца. Один из них решил взять ребёнка к себе, хотя семье и так нечем кормить детей. Мальчик вырос очень красивым, но жестоким. Из-за дурного характера его внешность становится отталкивающей, и, чтобы вернуть прежнее лицо, он должен научиться доброте.

«Дровосек стоял близ открытой двери и не трогался с места. Через открытую дверь потянул резкий ветер. Жене дровосека стало холодно и она сказала мужу:

— Прикрой дверь, в горницу дует резкий ветер!

— Там, где чёрствое сердце, всегда бывает холодно, — ответил дровосек.

Жена молча присела к огню. Через несколько минут она посмотрела на мужа. В её глазах были слёзы. Муж заметил это, подошёл к ней и передал ей ребёнка. Взяв его на руки, она отнесла его в кроватку, где спал её младший сын».

3. Джек Лондон «Мартин Иден»



Мартин Иден, как и сам Джек Лондон, — выходец из низов. Они оба добились всего исключительно собственными усилиями и трудом. А в образе Руфи — возлюбленной Идена — описана первая любовь Лондона. Мартин неожиданно получает признание общественности и попадает в вожделенный круг избранных, но не находит удовлетворения, теряет интерес к литературе, да и к самой жизни.

«— Стало быть, вы считаете, что моя цель так же химерична, как поиски вечного двигателя? — спросил он.

Ответ был ясен из пожатия её руки — нежного материнского пожатия, словно мать успокаивала капризного ребёнка. Для неё Мартин и в самом деле был только капризный ребёнок, чудак, желающий добиться невозможного.

Руфь ещё раз напомнила Мартину о том, как враждебно относятся к нему её родители.

— Но ведь вы-то меня любите? — спросил он.

— Люблю, люблю! — воскликнула она.

— И я вас люблю, и ничего они мне не могут сделать, — голос его звучал торжествующе. — Раз я верю в вашу любовь, то мне нет дела до их ненависти. Всё в мире непрочно, кроме любви. Любовь не может сбиться с пути, если только это настоящая любовь, а не хилый уродец, спотыкающийся и падающий на каждом шагу».

Харпер Ли «Убить пересмешника»



В декабре 1956 года Харпер Ли получила письмо от друзей: «У тебя есть один год отпуска, чтоб написать всё, что тебе хочется. Счастливого Рождества» и подарок в виде годового заработка. Роман «Убить пересмешника» был опубликован 11 июля 1960 года, стал бестселлером, получил Пулитцеровскую премию и вошёл в список выдающихся произведений американской литературы. Харпер Ли написала историю, которая показывает мир глазами ребёнка: с детскими страхами и тревогами, жадой справедливости и горькой реальностью и расовыми проблемами американского юга.

«Сын, я уже сказал тебе: если бы ты тогда не потерял голову, я бы всё равно посылал тебя читать ей вслух. Я хотел, чтобы ты кое-что в ней понял, хотел, чтобы ты увидел подлинное мужество, а не воображал, будто мужество — это когда у человека в руках ружьё.

Мужество — это когда заранее знаешь, что проиграл, и всё-таки берёшься за дело и наперекор всему на свете идёшь до конца. Побеждаешь очень редко, но иногда всё-таки побеждаешь. Миссис Дюбоз победила. По её воззрениям она умерла, ничем никому не обязанная. Я никогда не встречал человека столь мужественного».