

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
(В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ)**

Николаева Диана Васильевна,
учитель русского языка и литературы

Мир меняется. Чтобы стать успешным, сегодня человеку просто необходим креативный подход и открытость ко всему новому. Эти новшества требуют изменений в педагогике. В настоящее время актуален переход от школы, в которой требовалось в первую очередь тренировать память и воспроизводить знания, к школе понимания и генерации идей. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, поэтому важно дать детям возможность развивать способность мыслить нестандартно и предоставить большую свободу в решении проблем. Именно поэтому одной из задач образования сегодня становится развитие креативности.

Развитие креативного мышления как одного из компонентов функциональной грамотности – одно из условий новых ФГОС (п. 34.2 ФГОС-2021 НОО, п. 35.2 ФГОС-2021 ООО). Формирование креативного мышления может быть решено в контексте каждой образовательной области, а также каждого учебного предмета, в частности, такого предмета, как русский язык.

Над проблемой формирования функциональной грамотности педагоги МБОУ СОШ №56 г. Пензы им. Героя России А.М. Самокутяева работают в течение последних нескольких лет. Осознание необходимости создания инновационного пространства, способствующего формированию и развитию функциональной грамотности, привело к разработке модели Ресурсного Центра «Школа функциональной грамотности». В 2019 году на реализацию данного инновационного проекта МБОУ СОШ №56 г. Пензы получила грант в рамках реализации ведомственной целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». Содержательной основой РЦ ШФГ является учебно-методический комплект образовательных и воспитательных программ: в соответствии с этим в школе выстроена система работы над каждым из компонентов функциональной грамотности. Однако, как показал внутренний мониторинг, даже и 2021-2022, и в 2022-2023 учебном году именно развитие креативного мышления является одним из **профессиональных дефицитов** в нашей образовательной организации. Естественно, что профессиональные дефициты отражаются на результатах обучающихся. В сентябре 2022 года в МБОУ СОШ № 56 г Пензы им. Героя России А. М. Самокутяева среди обучающихся 5-х классов нами было проведено исследование, показавшее, что креативное мышление сформировано в достаточной степени

только у 42,6% обучающихся, не сформировано вовсе у 8,4 %. 49% обучающихся показали средний уровень сформированности креативного мышления.

Все вышесказанное позволяет обосновать выбор темы актуального исследования - «Развитие креативного мышления на уроках русского языка (в контексте формирования функциональной грамотности)». Креативное мышление как компонент функциональной грамотности вызывает сегодня в педагогическом сообществе особый интерес, поскольку именно этот компонент функциональной грамотности имеет одни из самых низких результатов диагностики. Это связано с тем, что в педагогике долгие годы основной акцент был сделан сначала на знаниевой, затем на деятельностной составляющей образовательного процесса, методический инструментарий развития креативного мышления пока не наработан в необходимом объеме. Именно это определяет **новизну** работы.

Цель исследования: определить способы формирования креативного мышления как одного из важнейших компонентов формирования функциональной грамотности на уроках русского языка в 5-м классе.

Объект исследования: процесс развития креативного мышления обучающихся при обучении русскому языку в 5-м классе школы.

Предмет исследования: формы работы, влияющие на развитие креативного мышления как одного из компонентов функциональной грамотности обучающихся.

Задачи исследования:

1. Проанализировать учебно-методическую литературу, касающуюся проблемы формирования креативного мышления.

2. Обобщить и систематизировать материал, педагогический опыт по теме исследования, представить возможности формирования креативного мышления в школьном образовании (на примере уроков русского языка в 5-х классах).

3. Разработать методические рекомендации, соответствующие теме исследования.

4. Проанализировать результаты и наметить дальнейшую работу с учетом выводов.

Гипотеза исследования: использование специальных заданий на уроках русского языка в 5 классе будет способствовать повышению уровня креативного мышления обучающихся.

Методы исследования: анализ учебно-методической литературы по теме исследования; обобщение и систематизация материала исследования; наблюдение за учебным процессом, деятельностью обучающихся.

ГЛАВА 1. Определение понятий «функциональная грамотность», «креативное мышление» в отечественной педагогике

Для теоретического обоснования опыта рассмотрим основные понятия: функциональная грамотность, креативное мышление.

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней [1]. Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. В настоящее время выделяется несколько компонентов функциональной грамотности, основными являются математическая, читательская и естественнонаучная. Креативное мышление – абсолютно новое направление в данной категории.

Креативность противоположна шаблонному мышлению, она рождает оригинальные решения привычных проблем, позволяя избежать банальных идей.

В истории развития образования проблема креативного обучения рассматривалась в трудах как отечественных, так и зарубежных авторов. Теоретико-методологическую основу представленного педагогического опыта составили труды известных учёных, педагогов. А.В. Морозов и Д.В. Чернилевский отмечают, что креативность выражается в восприимчивости, чувствительности человека к проблемам, склонности разрушать или изменять стереотипы с целью получения неожиданных и оригинальных решений.

В настоящее время в нашей стране реализуется проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся», целью которого является разработка национального инструментария, обеспечивающего методическое сопровождение формирования функциональной грамотности обучающихся в целом и креативного мышления в частности как одного из направлений функциональной грамотности. Вслед за специалистами ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» мы определяем креативное мышление как способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения [2].

Существует убеждение, что креативность зависит прежде всего от таланта, однако в ходе ряда исследований было убедительно доказано, что способность к креативному мышлению может базироваться на знании и опыте и, следовательно, должна быть предметом целенаправленного формирования [3].

Документами, определяющими содержание работы по развитию креативного мышления, являются федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и примерная основная образовательная программа

основного общего образования.

Процесс формирования функциональной грамотности, в том числе креативного мышления, тесно взаимосвязан с основными идеями, прописанными в обновленных федеральных государственных образовательных стандартах. Формирование функциональной грамотности реализуется через планируемые результаты освоения основных образовательных программ: предметных, метапредметных и личностных.

Универсальные учебные действия, которые входят в метапредметные результаты, – это своеобразные критерии, по которым можно судить об уровне сформированности функциональной грамотности. Метапредметность предполагает работу с мышлением, коммуникацией, действием, пониманием и рефлексией учащихся. Одним из типов мышления является креативное мышление. Как соотносится креативное мышление (один из компонентов функциональной грамотности) и УУД?

Таблица 1. Креативность как компонент УУД

УУД	Компоненты ФГ
<u>Коммуникативные УУД</u> Совместная деятельность Умения: – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; – принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; – уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; – планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); – выполнять свою часть работы, достигать результата и координировать свои действия с другими членами команды; – оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия;	Глобальные компетенции Креативное мышление

<p>– сравнивать результаты с исходной задачей, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой</p>	
<p><u>Регулятивные УУД</u> Самоорганизация Умения: – выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; – ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); – самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; – составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; – делать выбор и брать ответственность за решение</p>	<p>Креативное мышление Глобальные компетенции Математическая грамотность Естественнонаучная грамотность Финансовая грамотность</p>
<p><u>Регулятивные УУД</u> Самоконтроль Умения: – владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; – давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; – учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; – объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; – вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; – оценивать соответствие результата цели и условиям.</p>	<p>Креативное мышление Глобальные компетенции Финансовая грамотность</p>
<p><u>Регулятивные УУД</u> Эмоциональный интеллект Умения:</p>	<p>Креативное мышление Глобальные компетенции</p>

<ul style="list-style-type: none"> – различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; – выявлять и анализировать причины эмоций; – ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; – регулировать способ выражения эмоций. 	
<p>Регулятивные УУД Принятие себя и других Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ее– осознанно относиться к другому человеку, его мнению; – признавать свое право на ошибку и такое же право другого; – принимать себя и других, не осуждая; – открытость себе и другим; – осознавать невозможность контролировать все вокруг. 	<p>Креативное мышление Глобальные компетенции</p>

Таким образом, креативное мышление связано, прежде всего, с формированием коммуникативных и регулятивных УУД. Не случайно оно входит в число так называемых навыков 21 века, которые принято называть Soft Skills (гибкие навыки, надпрофессиональные компетенции) в противовес Hard Skills — «жестким» профессиональным навыкам.

Рисунок 1. Модель 4К



Выводы по главе 1.

ГЛАВА 2. Особенности заданий, направленных на формирование креативного мышления

В заданиях на креативность важны умения выдвинуть разные идеи, отобрать наиболее креативные и доработать их. Маркерами для заданий на выдвижение разнообразных идей могут являться следующие фразы: постарайтесь предложить идеи, которые как можно больше отличаются друг от друга, постарайтесь предложить такую идею, которая придёт в голову не каждому.

В заданиях, направленных на оценку креативного мышления, используются следующие форматы ответов.

– устный или письменный ответ – от нескольких слов (например, заголовок к иллюстрации) до короткого текста (например, концовка рассказа или объяснение идеи);

– ответ с помощью визуальных средств (например, дизайн постера).

Таким образом, задания на развитие креативного мышления могут иметь разные формы самовыражения.

Таблица 2. Формы креативного самовыражения

Вербальное (устное или письменное)	Визуальное (художественное, творческое)
заголовки и подписи; призыв, девиз, слоган, лозунг, обращение; сюжеты и сценарии историй; диалоги	иллюстрации к тексту, к понятию, к мысли, к событию; схемы, графики, диаграммы; инфографика, реклама; плакат, символ, логотип, эскиз, эмблема

В заданиях на оценку креативного мышления обычно используются следующие критерии:

- приемлемость/неприемлемость идеи,
- количество идей,
- количество различающихся идей,
- оригинальность/стандартность идеи,
- проработанность/непроработанность идеи.

В рамках урока можно работать только над формированием и развитием креативного мышления. Подобные задания ни в коем случае нельзя оценивать по пятибалльной системе, возможно только прокомментировать. Для оценки уровня развития креативного мышления существуют специальные оценочные процедуры. Поэтому все формы креативного самовыражения на уроке принимаются и приветствуются.

Выводы по главе 2.

1. Исследованию понятия креативного мышления, определению ее роли, принципов, функций, средств в педагогическом процессе посвящено большое

количество трудов. Многие учёные и методисты представили различные подходы и основания к выделению уровней и видов креативности.

2. Нельзя не отметить наличие в методической и педагогической литературе большого количества определений, толкований понятия «креативное мышление», а также терминов, неразрывно связанных с ним.

3. Анализ литературы позволил сделать вывод, что реализация креативного мышления на различных уровнях в образовательном процессе позволяет реализовать принцип системности обучения, создаёт оптимальные условия для развития мышления, гармонически развитой личности.

Глава 3. Способы формирования креативного мышления обучающихся на уроках русского языка в пятом классе (из опыта работы)

Без сомнения, в школе в рамках каждого учебного предмета можно и нужно работать над формированием креативного мышления. Русский язык не является исключением. Работа по развитию креативного мышления должна иметь системный комплексный характер, однако стоит оговориться, что она не должна подменить собой другие виды работ.

Мы убеждены, что работать над формированием креативного мышления нужно на каждом уроке и начинать не позже, чем с пятого класса, – младшего подросткового возраста. У маленьких детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов по возрастной психологии относят такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение, нестандартное мышление к особенностям дошкольного и младшего школьного возраста. С возрастом у детей происходит снижение креативности, что подтверждается многими исследованиями. Объясняется это в том числе и тем, что система обучения не перестроена в достаточной мере для новых ФГОС. Именно поэтому задания для подростков на уроках русского языка, как и на других предметах, должны быть нестандартными, направленными на развитие креативности.

В настоящее время не существует отдельного банка заданий, которые были бы разработаны специально для использования в рамках уроков русского языка, поэтому в течение 2021-2022 учебного года на уроках русского языка применялись задания из разных источников:

1. Комплексные задания открытого банка ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования.
2. Самостоятельно составленные задания по модели, предложенной ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования.

К сожалению, в рамках урока русского языка задания открытого банка невозможно использовать в полном объёме, если этому не посвящён целый урок. Это связано с тем, что они никак не связаны с лингвистической теорией и на их

выполнение требуется значительное время. Однако данные задания можно использовать эпизодически после определённой доработки, сокращения.

В течение 2021-2022 учебного года в 5 классе нами были использованы следующие задания открытого банка на различных этапах урока.

Таблица 3. Задания из открытого банка заданий Института стратегии развития образования Российской академии образования, использованные на уроках в 5 классе

Вовлечение в учебную деятельность	Изучение нового	Осмысление. Закрепление	Рефлексия. Домашнее задание
Сломать голову Друдлы Новенький в классе Сохраним природу	Колодец Питание растений Посткроссинг	Наша жизнь зависит от природы Создай персонажа	Наша жизнь зависит от природы В шутку и всерьёз Стикеры Марафон чистоты

К примеру, задание «Новенький в классе» частично использовалось при изучении темы «Богатство и выразительность русского языка» (задание 2.3: придумать оригинальное надписи к плакату, отбор креативных вариантов); задание «Наша жизнь зависит от природы» - при изучении темы «Типы речи» (задание 2.3 с корректировкой: придумать и воплотить оригинальную идею рисунка, отражающего типы речи). Данные задания разработаны таким образом, что предполагают разные формы самовыражения (в соотношении примерно 50 на 50). Специфика нашего предмета такова, что эффективнее и важнее для нас словесная форма (как устная, так и письменная), поэтому на уроках русского языка в 5 классе мы использовали, в основном, форму именно вербального выражения – задания подобного типа нами намеренно отбирались. Форма невербального выражения оказалась возможной к использованию только на двух уроках в виде картинок и на четырёх в виде схем.

Значительная часть заданий, направленных на развитие креативного мышления, была составлена нами самостоятельно. В основном, это традиционные творческие задания, скорректированные в соответствии с требованиями, предлагаемым специалистами ФГБНУ ИНСТРАО.

Таблица 4. Виды заданий, созданные по модели

Вид задания	Форма выражения	Тема (темы) уроков
-------------	-----------------	--------------------

Напишите 3 различных названия, которые можно дать этой картине. Как Вы думаете, какие три различных названия могли придумать разные люди? (художник, лесник, искусствовед, теоретик)	Вербальное	Сочинение-описание по картине Решетникова «Мальчишки», сочинение по картине Толстой «Цветы, фрукты, птица»
Придумайте необычное продолжение рассказа	Вербальное	Повторение пройденного. Словосочетание и предложение
Составьте зашифрованное письмо другу	Вербальное/визуальное	Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание)
Придумайте оригинальное продолжение предложения по схеме	Вербальное	Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения. Определение и типичные средства его выражения
Нарисуйте фантастическое животное. Объясните, в чём вы видите его отличия от остальных животных. Придумайте ему имя.	Вербальное/визуальное	Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного
Ваш друг представляет себя на конкурсе. Придумайте ему	вербальное	Сочинение «Друг детства» (раздел «Имя

рекламу, чтобы он понравился жюри		прилагательное как часть речи»)
Опишите, используя прилагательные, город будущего	вербальное	Разряды имён прилагательных Прилагательные качественные, относительные и притяжательные (урок 2)
Посмотрите на две разных картинки. Докажите, что они похожи	вербальное	Роль глагола в словосочетании и предложении
Придумайте символ. Объясните, почему именно его вы выбрали	вербальное/визуальное	Роль имени прилагательного в речи
Придумайте цепочку ассоциаций	вербальное	Употребление имён существительных в речи (урок 2)
Придумайте рассказ «Если бы...» (яблоко было резиновым, люди стали деревянными и т.п.)	вербальное	Рассуждение как тип речи
Составьте загадку по действиям	вербальное	Спряжение глагола
Придумайте описание-перевертыш/характеристику части речи-перевертыш	вербальное	Имя прилагательное как часть речи
Создайте необычную инфографику для школьного сайта. Объясните в одном предложении, что она отражает	вербальное/визуальное	Правописание -тся и -ться в глаголах

В процессе применения таких заданий для нас было важно, чтобы их включение в уроки носило систематический характер. Как отмечает И.Я. Лернер [4], «неупорядоченное, стихийное применение проблемных задач в обучении полезно, необходимо, но недостаточно для достижения каждым учеником наиболее высокого и доступного ему уровня креативного мышления».

Уже в процессе наблюдения за выполнением заданий по формированию критического мышления стало понятно, что систематическая работа имеет свои результаты: в конце учебного года ребята справлялись с подобными заданиями гораздо более успешно, чем в начале работы.

Глава 3. Методические рекомендации по составлению творческих заданий, ориентированных на оценку и формирование креативного мышления.

Предлагаемые методические рекомендации призваны помочь учителям русского языка при подготовке и проведении уроков на развитие креативного мышления.

1. Процесс формирования креативного мышления на уроках русского языка будет успешным, если будет носить системный характер. Учитель должен рассматривать развитие творческих способностей учащихся как одно из важных направлений своей педагогической деятельности. Эпизодическое включение заданий гораздо менее целесообразно, чем целенаправленная работа.

2. Для выстраивания системной работы необходимо до начала учебного года составить тот перечень конкретных задач, которые будут использованы на уроках в течение учебного года и, возможно, включить их в календарный план.

3. В годовом планировании следует подбирать такое количество заданий, обращаться к которым можно без ущерба для других видов учебных занятий на уроке.

4. Готовые задачи представлены на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» в разделе «Креативное мышление», однако использовать их на уроках в исходном виде сложно, так как они, во-первых, не связаны с программой русского языка 5-го класса и, во-вторых, требуют значительного количества времени на уроке. Возможна корректировка заданий и «подстраивание» их под задачи урока, а также составление своих заданий по модели, предложенной специалистами.

5. Возможно включение задач, направленных на формирование креативного мышления, в курс внеурочной деятельности. Для себя мы определяем эту задачу как **перспективу работы**.

Заключение

Проблема развития креативного мышления актуальна для учащихся среднего звена. В данной работе сделана попытка представить опыт использования заданий, направленных на формирование креативного мышления, на уроках русского языка в 5-ом классе с целью формирования читательской грамотности. Сделаны следующие выводы.

1. Формирование креативного мышления является одной из актуальных задач современного образования, одним из условий новых ФГОС (п. 34.2 ФГОС-2021 НОО).

2. Задачи, направленные на формирование креативного мышления, имеют свои особенности.

3. Начинать развивать креативное мышление необходимо с выстраивания системы работы с использованием творческих заданий.

4. Подводя итог, отметим, что креативные задания на уроке, направлены на достижение метапредметных результатов образования, а значит и на формирование универсальных учебных действий.

В конце 2021-2022 учебного года была проведена повторная диагностика на определение уровня креативного мышления у обучающихся 5 класса. Сравнительный анализ двух работ (одного типа, с отличающимися, но похожими по структуре заданиями) показал эффективность проводимой работы: показатели уровня креативного мышления незначительно, но повысились (на 5%). Гипотеза подтвердилась: использование специальных заданий на уроках русского языка в 5 классе способствует повышению уровня креативного мышления обучающихся.

Список использованных документов и источников информации

1. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002.
2. <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/kreativnoe-myshlenie.php>
3. Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности. — М.: ОИРО, 2010. — 432 с.
4. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития креативного мышления//«Народное творчество» под редакцией С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского, - М., 1989.
5. Алексашина, Ирина Юрьевна. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И.Ю.Алексашина, О.А.Абдулаева, Ю.П.Киселев; науч. ред. И.Ю.Алексашина. - СПб.: КАРО, 2019. - 160 с. - (Петербургский вектор введения ФГОС ООО). ISBN 978-5-9925-1413-1
6. Функциональная грамотность школьника: книга для учителя / [Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018

